FILM KULTÚRA

Az 1972. évi 1–6. szám bibliográfiája

Műhely

A romantika időszerűsége?
Beszélgetés Kézdi Kovács Zsolttal (Varga Vera) 5

Cselekvésre várva
Beszélgetés Simó Sándorral (Zs. I.) 2

„Élni a szabadsággal, amit a valóság felkínál..."
A rendező a Fotográfiá-ról (E. M.) 6

Passió-játék az értelmiség dilemmájáról
Beszélgetés Gyöngyössy Imrével (Zs. I.) 3

„Passzív" kamera?
Beszélgetés A sípoló macskakő alkotóival (Zs. I.) 1

Változott-e és miért a dokumentumfilm az elmúlt évtizedben?
Dokumentumfilmesek kerekasztala (Zs. I.) 4

Mérleg

Almási Miklós: Hogyan találkozhat a morális igény a szociológiai szemlélettel? 5

Almási Miklós: Személyazonosság nélkül
Simó Sándor: A legszebb férfikor 2

Berkovits György: A tények útvesztőjében
A Balázs Béla Stúdió új filmjei 1

Bikácsy Gergely: Egy „hobo" a századelőn
Widerberg: Joe Hill 3

Dániel Ferenc: Csehov „filmszeme"
M. Koncsalovszkij: Ványa bácsi 5

Domokos Mátyás: „Hajótörött vágy"
Visconti: Halál Velencében 4

Fábián László: Számadás a talentumról
Sengelaja: Különleges kiállítás 3

Fogarassy Miklós: A történetiség fikciója
Kézdi Kovács Zsolt: Romantika 5

Füleki József: Elkötelezett tárgyilagossággal
Megjegyzések az újabb magyar dokumentumfilm-terméshez 4

Galsai Pongrác: A szatíra erőpróbája
Bacsó Péter: Forró vizet a kopaszra! 5

Gecsényi Lajos: A történelmi hitelesség parancsa
Keleti Márton: Harminckét nevem volt 5

Hankiss Elemér: A Jancsó-filmek motívum-rendszere 2

Hámori Ottó: Egy polgár vallomásai
Alea: Havannában egyedül 1
Horgas Béla: Visszafogottan
Zanussi: Ritka látogató 4
Keszi Imre: A megőrzött idő nyomában
Huszárik Zoltán: Tisztelet az öregasszonyoknak 6
Keszi Imre: Az emlékezet tárgyiassága
Losey: A közvetítő 2
Lakatos András: Pályaváltások és kitérők
Wajda: Nyírfaliget 1
Lázár István: Az eltérített film
Zolnay Pál: Fotográfia 6
Lázár István: Kukoricánk címere
Gazdag Gyula: A sípoló macskakő 1
Mágori Erzsébet: Mítosz és szociográfia küzdelme
Gyöngyössy Imre: Meztelen vagy! 4
Radnóti Sándor: Meztelen lelkek
Bergman: Szenvedély 4
Sándor Iván: A visszahozhatatlan tragikuma
Gaál István: Holt vidék 3
Somlyó György: Mi ez...?
Fellini: Bohócok 6
Szabó Miklós: A fanatizmus rítusai
Az Égi bárány-tól a Még kér a nép-ig 2
Szalai György: Igaz történet
Montaldo: Sacco és Vanzetti 6
Szegedy-Maszák Mihály: Az elbeszélés kalandja
Robbe-Grillet: A halhatatlan 3
Szeredi Anna: Ballada a tisztaságról
Iljenko: Fekete tollú fehér madár 5
Szörényi László: Játékos Petőfi-passió
Kardos Ferenc: Petőfi '73 6
Ungvári Tamás: Közhelyek a halál „rejtelmeiről"
Delvaux: Egy este, egy vonat 2
Vajda Miklós: Allegória — melodrámában elbeszélve
Pollack: A lovakat lelövik, ugye? 1
Vajda Miklós: Ingerült Amerika
Hopper—Fonda: Szelíd motorosok 1
Vitányi Iván: Az embersors stációi
Vajda Béla: Arcok mögött 3

Premier plan

A magyar animációs film
Matolcsay György: Előzmények és gondok 1
Erdélyi Miklós: Az elszabadult vonal
Jegyzetek a magyar rajzfilm stílustörekvésetről 1
Rendezői arcképek (Kelemen Tibor) 1
Grierson, John (Zalán Vince) 6
Dokumentumok tükrében 6
Kozincev, Grigorij 3
Nemes Bürty István: A kortársunkká lett Shakespeare 3
„Az interpretálás a rendező életrajza"
Interjú G. Kozincevvel (Koltai Tamás) 3
A Lenin Színház komisszárja
Részletek Kozincev: A mély filmvászon c. műveből (Ford. Berkes Ildikó) 3
Kurosava, Akira 4
Dobai Péter: A méltóság aszkétája 4
Vallomások és vélemények 4
Losey, Joseph (Thurzó Gábor) 5
Szemelvények dokumentumokból 5

Fórum

„Az elkerülhetetlen ellentmondásokat nyíltan bemutató filmek hasznára váltak a valóságnak, a valóságot formáló politikának"
A Filmkultúra kérdéseire válaszol: Pozsgay Imre 6

A televízió és a filmgyártás együttműködése
Egy szerződés első tapasztalatai (Bernáth László) 1

„Hakni" vagy újfajta filmezés?
Rendezők a televízió lehetőségeiről (Ember Marianne) 3

Hanák Péter: Az idő rostájában
Jancsó történelemszemléletének vitájához 1

Látogatás rendezői műhelyekben (I.)
(Bacsó Péter, Fábri Zoltán, Gábor Pál, Kardos Ferenc, Lugossy László, Makk Károly, Várkonyi Zoltán) 5

Látogatás rendezői műhelyekben (II.)
(Gaál István, Gyarmathy Lívia, Gyöngyössy Imre, Mészáros Márta, Rózsa János, Simó Sándor) 6

Látóhatár

„A filmezés gyönyörű kollektív játék..."
Budapesti beszélgetés Vilgot Sjömannal (Zsugán István) 1

Bíró Yvette: A „nyers" és „főtt"
Cannes ürügyén: változatok a dokumentum és a fikció kapcsolatára 4

Dobai Péter: Egy új képtudat igénye
Oberhauseni jegyzetek 3

Ember Marianne: Dél-Amerika 40°
Pesarói jegyzetek 5

Filmhír, filmújság, filmpublicisztika
Lipcsei jegyzetek (Ember Marianne) 1

Karcsai Kulcsár István: Karlovy Vary 72 5

„Szakítanunk kell az irodalomcentrikus szemlélettel"
Jerzy Kawalerowicz Budapesten (Nádasy László) 2

Vajda Miklós: Angol filmek a Filmmúzeumban 3

A film és közönsége

Filmátvételünk struktúrája
Peregi Gyula nyilatkozata 2

Földi Katalin: Mit kínáljon és mit kerüljön a filmreklám? 6

Honffy Pál: Válaszúton a filmoktatás?
Pedagógusok kerekasztala 2

Józsa Péter: A filmélmény szociológiájához 3

Török Sándor: Gyermekfilmet — gyermekmozit 6

Új közönségigények — átalakuló mozihálózat
A filmforgalmazási osztály vezetőjének nyilatkozata (B. L.) 5

Ellenvélemény

Eörsi István: A modell erkölcse? 4

Fábri Anna: Nem líra: epika
Huszárik Zoltán: Szindbád 5

Féjja Sándor: Kegyetlenség, erőszak, félelem
A Jancsó-filmek hatáslélektanához 3

Hámori Ottó: Miért allegória?

Kéthelyi Ágnes: Törés az azonosulási folyamatban 6

Mészáros Tamás: Becket két halála 6

Miklay Edit: Valóság és modell
Pontecorvo: Az algíri csata és Queimada 5

Rényi Péter: Anti-pedagógia? Válasz Eörsi Istvánnak 4

Somlai Péter: Számonkérhető eszmenyek?
Nemzedék-konfliktusok és megítélésük 1
Varga Vera: Álom a szabadságról
Jancsó Miklós: Még kér a nép 6

Hagyomány

Lukács György: A film poétikája (ford.: Erdélyi Ágnes)

Megemlékezések

Novák Márk (Gaál István) 1

Külföldi folyóiratokból

A filmélmény maradandósága 1
A jugoszláv filmgyártás gondjai 5
Akikre figyelni kell Latin-Amerikában 6
A kínai film kezdetei és mai erőfeszítései 2
A kubai filmhíradó kivívott rangja 5
A „lebontás" filmművészete 2
A litván film egyéniségei 3
A Lumière-filmek újra a moziban 3
A Marx-fivérek: a burleszk klasszikusai 2
A Mattei-ügy és ami mögötte van 3
Amerika az „újfilmesek" szemével 4
A műhelymunka ösztönzése 4
A néző nagykorúsága 6
A nyugatnémet film „enfant terrible"je: Fassbinder 3
A soknemzetiségi szovjet film ötven éve 6
A spanyol és a portugál film erőfeszítései 1
Az antikonformizmus példái 1
Az olasz filmgyártás iránykeresése 2
Bontakozó arab filmművészet 5
Bunuel: *A burzsoázia diszkrét bája* 5
Egy elfelejtett hagyomány: a film-vonat 1
Elnémíthatatlan dialógus 5
Kubrick „film-röpirata" 4
Leni Riefenstahl rosszul emlékezik 6
Makavejev „szexuál-politikai" pamfletjéről 6
Merre tart a francia film? 5
Mihail Romm utolsó interjúja 2
Peter Fonda az *Easy Rider*-ről 1
Politikai vagy politizáló filmeket? 3
Progresszív-volt-e a Tarzan-mítosz? 3
Svájc: önálló filmgyártás születik? 6
Új Godard-film: „cukor és lekvár nélkül" 3
Vá'ságos-e a japán filmgyártás? 4
Wajda beszélgetése Polanskival 3

Forgatókönyvek

Csoóri Sándor — Kósa Ferenc: *Nincs idő* (Irodalmi forgatókönyv) 2
Filmtervek a Balázs Béla Stúdióban 6
Tóth János: *(Fizikai csendéletek N° 1.) „Kinematográf"*
Dobai Péter: *Beton*
Grunwalsky Ferenc: *Epizódok egy hadsereg életéből*
Kardos István—Kardos Ferenc: Petőfi (Irodalmi forgatókönyv) 4

738126 FNYV 11..T